

mac

CRETEIL MAISON DES ARTS

maccreteil.com ☎ 01 45 13 19 19



LIGNE 8 STATION CRÉTEIL - PRÉFECTURE

Accéder au Centre Commercial par la sortie droite du metro, traverser le centre commercial, ressortir porte 25 (proche Carrefour même niveau) pour rejoindre la place S. Allende. Le théâtre se trouve alors au bout de la place. [temps du parcours 5 minutes]
Retour gratuit en navette assuré en soirée jusqu'à la place de la Bastille, dans la limite des places disponibles.



Au départ de Paris : Porte de Bercy, autoroute A4 direction Nancy-Metz, bretelle Créteil / Sénart, direction Créteil Centre, puis Mont-Mesly/Hôtel de Ville. En venant du sud-ouest : Autoroute A86 sortie Créteil Centre et direction Préfecture/Hôtel de Ville/Maison des Arts. Parking gratuit Hôtel de Ville en contrebas du théâtre



15 MIN !

Vous avez encore le temps de déguster, un espace a été imaginé pour vous

15 MIN ET +

Le restaurant vous accueille toujours avant les représentations.



01 45 13 19 19
01 45 13 19 00
01 45 13 19 15
01 44 54 02 00

LOCATION
ADMINISTRATION
RELATIONS PUBLIQUES
PRESSE BODO

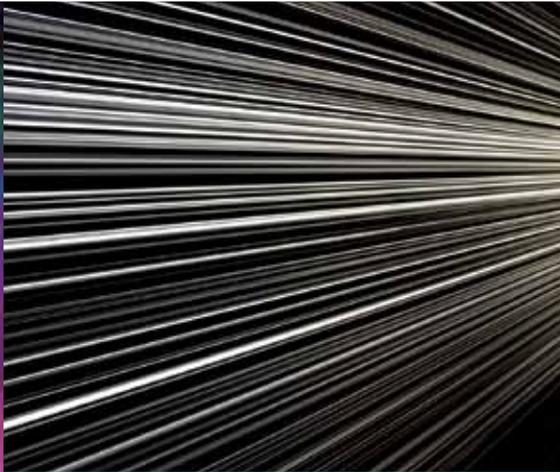
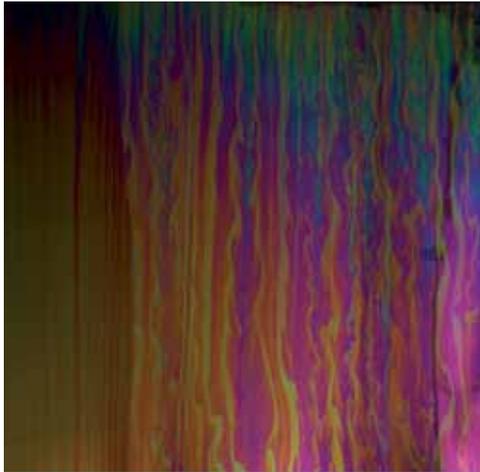
EXIT



mac
CRETEIL MAISON DES ARTS

8 > 18 MARS 2012
FESTIVAL INTERNATIONAL





LOWTECH

08 > 18 MARS

L'exposition *Low Tech* propose une vingtaine d'installations de 13 artistes et collectifs : une série d'innovations recréées avec les outils du passé, de l'invention bricolée aux installations interactives en bois. L'exposition raconte, la vitalité des dialogues et des métamorphoses constantes en opposant « low » et « high » technologies. Conçue ici comme un véritable parcours drôle et poétique, elle résulte de la friction entre artisanat, arts visuels et banalisation du numérique dans nos quotidiens. Une saisissante projection vers le futur... Depuis 5 saisons maintenant, le Studio de Créteil assure la programmation, produit, organise les tournées nationales et internationales de l'exposition d'Exit et de Via.



île de France

Conseil des arts et des lettres Québec

Conseil des Arts du Canada Canada Council for the Arts



LOWTECH

NICKY ASSMAN Pays-Bas | Solace
PIERRE BASTIEN France | L'Orchestre mécanique
PIERRE-LAURENT CASSIÈRE France | Vent tendu / Schizophone
//////////FUR//// Allemagne | Facebox / Mr. Punch
BART HESS Pays-Bas | Mutants / Echo
WIM JANSSEN Belgique | Continuization loop / Static
ZILVINAS KEMPINAS Lituanie | White noise
RYOTA KUWAKUBO Japon | The tenth sentiment
DIANE LANDRY Québec | Chevalier de la résignation infinie
BERNIE LUBELL USA | Party of the first part / ...And the synapse sweetly singing / Prerequisite / Making a point of inflection / Cheek to cheek / Aphasiogram
MARTIN MESSIER Québec | Sewing machines orchestra
VERDENSTEATRET Norvège | And all the questionmarks started to sing (version installation)
ZIMOUN Suisse | 80 prepared dc-motors, Cotton balls, Cardboard boxes

> + DE 20 INSTALLATIONS & PERFORMANCES

Ouverture au public : visite de l'exposition les soirs de représentations les 08 / 09 / 10 / 12 / 13 / 15 / 16 / 17 mars, mercredi 14 mars de 14H00 à 18H00, samedis 10 et 17 mars dès 14H00, dimanches 11 et 18 mars de 14H00 à 19H00.

Médiation : visite & médiation établissements enseignement tous degrés, écoles spécialisées
 vendredi 9 / lundi 12 / mardi 13 / jeudi 15 / vendredi 16 mars
 de 9H00 à 10H30, 10H30 à 12H00, 14H00 à 15H30, 15H30 à 17H00, 17H00 à 18H30
 mercredi 14 mars de 9H00 à 10H30, 10H30 à 12H00
 samedi matin de 9H00 à 10H30, 10H30 à 12H00

Réservation obligatoire ☎ 01 45 13 19 15

TARIFS : 3€ / 5€ / Spécial famille 5€ (parents+enfants)





© Mutants, Bart Hess



© The Proscritors, épisode 7/11 par Lennert & Smider, 2010

Bart Hess

Echo Mutants

En contrepoint de l'exposition, une sélection de films donne un éclairage supplémentaire à la rencontre entre art, création et diversité technologique.

Echo est une animation créée par Bart Hess pour le National Glass Museum aux Pays-Bas. Dans un mouvement minimaliste du corps, une forme structurelle vient progressivement envelopper le corps d'un matériau fluide, constituant peu à peu une carapace.

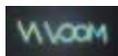
Mutants Les Mutants du STRP ont été conçus par Bart Hess en collaboration avec Heyheyhey pour l'édition 2011 du festival d'art et technologie STRP. Les Mutants ont évolué autour de l'idée de transformation. Ils visualisent le mouvement et les frontières toujours mouvantes entre l'art, la musique et la technologie (Le STRP est l'une des plus grandes conventions d'arts et technologies en Europe).

08 > 18 MARS

Low Tech vs High Tech

programmation vidéo Charlotte Léouzon

Au moment où le quotidien s'hyperbole dans la réalité augmentée, où le Botox fait son cinéma en relief, où l'on s'invente des réalités virtuelles sur Facebook, la grande loi de l'alternance voit apparaître un phénomène de résistance. Les prothèses explosent et les masques tombent : c'est le grand retour de la vérité, de l'honnêteté, du fragile et de la simplicité. Il y avait le slow-food, voici maintenant la slow-tech. Le papier vient faire bugger la 3D et le déguisement démode le character-design. On revendique l'idiotie et la futilité, le pas grand' chose et le presque rien. Les effets spéciaux ressemblent à des bluffs de prestidigitateurs et les installations à des machineries imparfaites – quand elles ne convoquent pas directement la nature. On assiste à une envolée de fluides, de bois et d'objets dérisoires. La performance remplace le blue screen, le pâte à modeler fait la nique à la palette graphique et Géo-Trouvetout détrône l'animateur 3D. L'époque ne veut plus d'interface, c'est le come-back de l'action directe. Florilège.



JEU
08
MARS

VEN
09
MARS

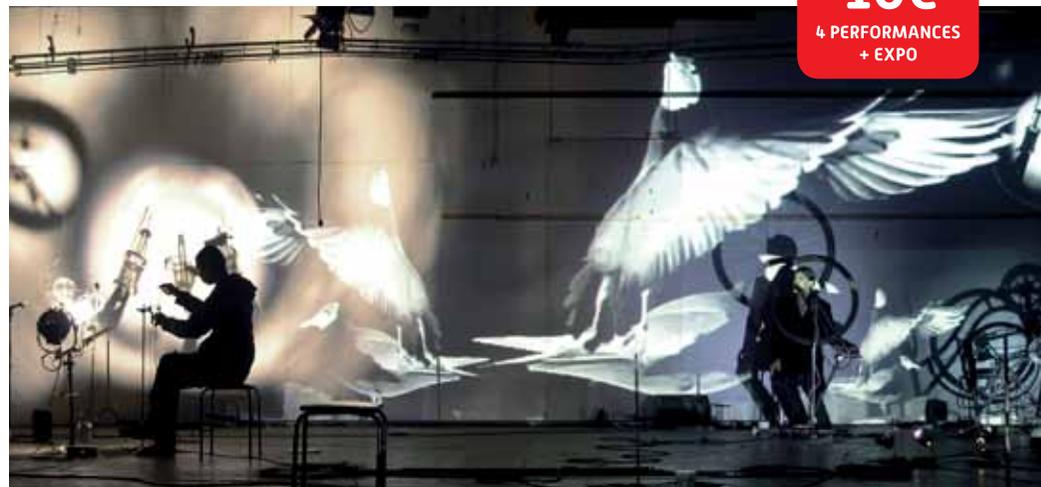
SAM
10
MARS

Verdensteatret

And all the Questionmarks started to sing

10€

4 PERFORMANCES
+ EXPO



DR

19H15

22H30

40 MIN.

Verdensteatret est un collectif établi à Oslo. Des artistes d'horizons différents, créent installations, performances artistiques, concerts et autres œuvres d'art connexes. L'une de leur caractéristique est qu'ils établissent le lien entre des technologies et des matériaux apparemment incompatibles. L'utilisation expérimentale de la technologie audiovisuelle dans un dialogue étroit avec des outils plus traditionnels et historiques va donc aboutir à des œuvres complexes, orchestrales ou spatiales en lien avec la composition musicale. Polymorphes, leurs œuvres sont tout naturellement exposées dans des galeries, musées, théâtres ou festivals de musique contemporaine.

Verdensteatret propose deux versions de leurs immenses machines, une version « automatique » dans le cadre de l'exposition et une version concert lors des 3 premiers jours du festival.



NORSK KULTURRÅD
Arts Council Norway

JEU 08 MARS
VEN 09 MARS
SAM 10 MARS

Daito Manabe

Face Visualizer

20H00 25 MIN.

« Et je me suis dit : nous pouvons produire de faux sourires en envoyant des stimulations électriques au visage grâce à des ordinateurs, mais personne ne peut créer de vrais sourires sans émotion humaine ». Ce sont les mots de M. Teruoka, qui collabore avec moi à l'élaboration du dispositif. La pièce est aussi influencée par le travail du chercheur français G.B. Duchenne, « Mécanisme de la physiologie humaine », qui travaille à l'Icono-Photographique, et par l'artiste australien Stelarc et son œuvre « Ping body ». A partir de ces intuitions, j'ai commencé mes expériences avec des capteurs myoélectriques et des générateurs de mouvement basse fréquence pour reproduire les expressions d'un visage sur un autre. Le film « face visualizer », connu sous le nom de « Electric Stimulus to Face Test », est l'une des expériences de ce projet. Pour le festival, l'expérience se fera en live.



Ei Wada

Braun Tube Jazz Band Festival

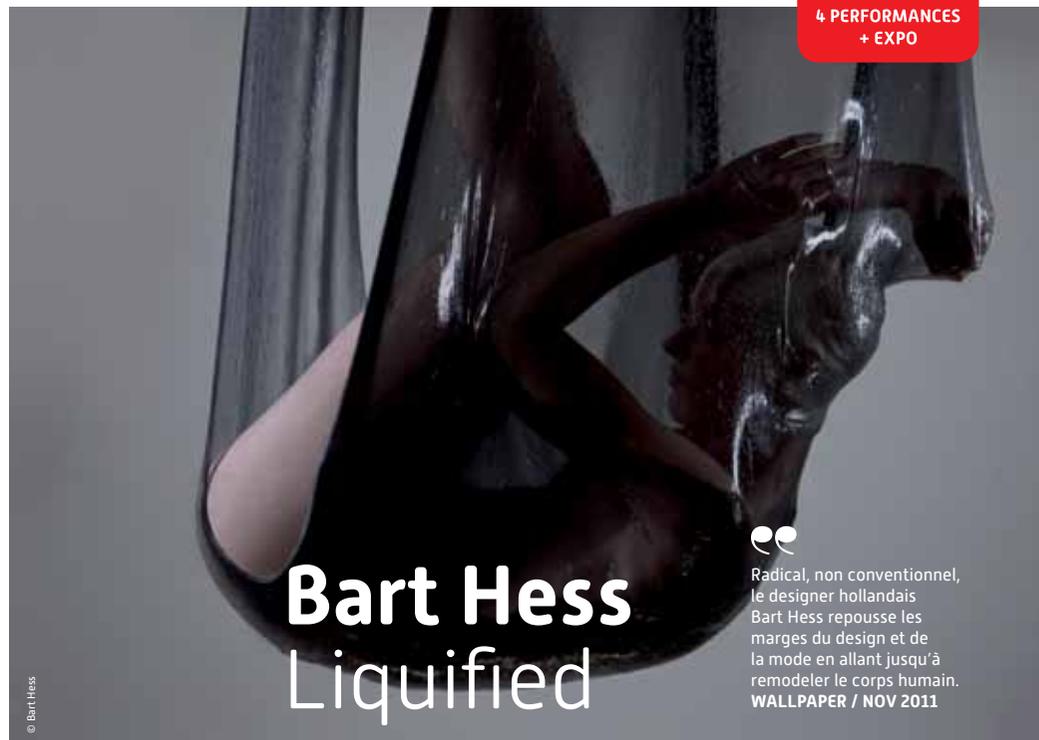
20H30 23H10 20 MIN.

Un nom étrange pour une prestation scénique surprenante. En guise d'instruments de musique, Ei Wada utilise son corps et 14 vieux téléviseurs Braun reliés à des enregistreurs vidéo guidés par ordinateur.

Le japonais utilise les propriétés électromagnétiques de ces appareils pour transformer la lumière en son, le son en lumière, et développe une technique de jeu bluffante, basée sur le mime, utilisant ses mains et celles des spectateurs comme antennes. Un impressionnant orchestre de percussions, dont Ei Wada est le chef, et son corps l'outil.

JEU 08 MARS
VEN 09 MARS
SAM 10 MARS

10€
4 PERFORMANCES
+ EXPO



Bart Hess

Liquified

Radical, non conventionnel, le designer hollandais Bart Hess repousse les marges du design et de la mode en allant jusqu'à remodeler le corps humain. WALLPAPER / NOV 2011

22H15

15 MIN.

Bart Hess explore de multiples champs artistiques combinant travaux sur la matière, animation et photographie. Il utilise de nouvelles textures de manière très innovante et semble ainsi accéder à de nouveaux mondes. Grâce à cette manière toute personnelle de travailler, son univers est reconnaissable au premier coup d'œil. Internationalement reconnu, il a trouvé et créé son propre univers artistique, à travers des collaborations fameuses comme avec Lady Gaga ou le Palais de Tokyo, il a acquis une stature très indépendante dans le monde de la mode.

Créée en 2011, *Liquified* [2011] est une performance inspirée par le système de filtre du logiciel Photoshop qui permet d'obtenir un effet de liquéfaction des images. *Liquified* est une version post digitale vivante dans laquelle tout est liquide et en métamorphose permanente.

Stefan Zeromski Theatre

Radoslaw Rychcik/Bernard Marie Koltès

In the Solitude of Cotton Fields



Spoek Mathambo

+ DJ SET - GET A ROOM ! [small time cuts / kill the dj]

JEU
08
MARS

VEN
09
MARS

« Un dealer et son client se rencontrent dans un endroit désert, ils amorcent un érotique et violent pas de deux soutenu par le quintet électro house, Natural Born Chillers. Les deux comédiens s'invectivent à grands renforts de menaces poétiques aussi intenses et féroces qu'elles sont précises. Rychcik leur fait répéter les mêmes gestes au même titre que les lignes de Koltès les forcent à répéter les mêmes mots et toutes les chansons fusionnent parfaitement. Au fur et à mesure que, sur scène, l'histoire et les personnages suffoquent, ces champs de coton deviennent des bourbiers plus qu'une séquence vidéo ne pourrait jamais l'expliquer »
THE VILLAGE VOICE / JANV 2012

« (...) Croisé backstage après qu'il ait chauffé la salle à blanc avec son hip hop fiévreux imbibé de post-punk. «Quand j'ai commencé dans la musique, je savais que ce serait difficile» souffle cet artiste multiscarte de 26 ans (...) Spoek Mathambo est l'un des artistes les plus créatifs de la nouvelle vague sud-africaine. Et il ne s'interdit rien «il faut péter les frontières musicales et intellectuelles» La version live de son *Control* tiré du *She's Lost Control* de Joy Division fut ainsi dans le genre une tuerie littéraire : du Kwaito, house made in Africa, très 90's. Transe vaudou clinique. Il a quitté la scène sous les vivats aux Trans de Rennes et n'en revient pas (...) LIBÉRATION / DEC 2011

TARIF SPECIAL
10€
CONCERT + EXPO

SAM
10
MARS

21H00

La solitude des champs de coton, une solitude de chantage, une solitude pour un spectacle, une solitude comme un bon titre de musique. Toutes les chansons parlent d'amour, elles sont comme des loups. (...) Est ce facile de nommer nos désirs, nos caprices, nos lubies, nos désirs les plus profonds... Situation de deal qui se noue.

« Je donne, tu prends, je vends, tu achètes. Échange, transaction, commerce : de mots, de contacts, de caresses, de visages, d'émotions, de chantages, qui est meilleur à ça ? : le dealer ou le client. Un spectacle et une vitrine de deux acteurs qui se battent pour être acceptés, qui se battent pour l'amour du public. Y en a-t-il d'autre ? » **Radek Rychcik**

21H00 75 MIN.

DIRECTION POUR LA PARTITION
MUSICALE : RADOSLAW RYCHCIK
SCÉNOGRAPHIE &
CRÉATION VIDÉO : MARTA STOCES
MUSIQUE ET EFFETS : NATURAL BORN CHILLERS
INERPRÈTES : WOJCIECH NIEMCZYK (LE DEALER)
TOMASZ NOSINSKI (LE CLIENT)
MUSICIENS : NATURAL BORN CHILLERS LIVE BAND

Spoek Mathambo, initiateur d'un style au delà des genres, qu'il a baptisé 'township tech', est aussi rappeur, DJ, graphiste et citoyen du monde. Spoek a grandi à Soweto puis sa famille s'est installée dans un quartier aisé de Johannesburg. Changement brutal d'atmosphère, envie d'élargir ses horizons, de faire vraiment la musique dont il avait envie même s'il fallait partir. Depuis quelques temps, Spoek Mathambo partage son temps entre Malmo en Suède et Johannesburg, il enchaîne les tournées en Europe et aux USA, et produit pour différents projets. S'il fait du rap depuis qu'il a dix ans, aujourd'hui les rythmes qu'il travaille, deviennent plus festifs et ses textes plus provocateurs. Articulant aujourd'hui hip-hop, house sud-africaine et post punk, Spoek Mathambo et son compère Markus Wormstorm avait baptisé « African Coochie Pop » leur sauvage mélange de kwaito, d'électro et de funk à l'époque de Sweat.X. Aucun doute que Spoek se soit remis à puiser son inspiration dans son pays d'origine. « Il y a quelque chose d'unique, une gamme de sons, un réservoir d'énergie propre à l'Afrique du Sud. »

LUN
12
MARSMAR
13
MARS

Katie Ward

The Choreographers

Rock Steady

19H30

50 MIN.

Lourde de tension et d'abandon, *Rock Steady* est une exploration d'énergies, de résistance et de flux. Dans la vie, les choses peuvent soudainement devenir instables. Les confrontations et les accidents de la coexistence reflètent la base fondamentale de notre caractère et des liens énergétiques; nous existons dans un agglomérat de particules interconnectées. *Rock Steady* humanise et explore le désaccord, et l'harmonie en cherchant la connexion primordiale entre nous, êtres humains, et cette matière indispensable à notre composition moléculaire, énergétique et émotionnelle.

CHORÉGRAPHIE DE KATIE WARD,
AVEC THE CHOREOGRAPHERS
DANSEURS : PATRICK LAMOTHE, PETER TROSZTNER,
ALLISON ROSE BLAKLEY, BENJAMIN READ,
MARILYNE ST-SAUVEUR (REPRISE DU RÔLE CRÉÉ PAR AUDRÉE JUTEAU)
ÉCLAIRAGES : LUCIE BAZZO
DRAMATURGIE : THEA PATTERSON
COMPOSITION SONORE : MIKE FEUERSTACK
REMERCIEMENT : TANGENTE, STUDIO 303, DANCE4,
THE CHOREOGRAPHERS, WANTSNEEDS DANSE,
SILVY PANET RAYMOND, KG GUTTMAN ET KRIS NELSON.



« La chorégraphie est maximaliste, pleine de contrastes, de tableaux qui se terminent abruptement. Il n'y a pas de fil narratif. Chaque segment possède son atmosphère (...). J'aime ce côté-là. Ça donne la chance aux spectateurs de se créer leur propre signification ».

VOIR.CA / Sept 11

« La pièce débute, droit au but : cinq danseurs, jeans et tee-shirts toutes couleurs unies, délirent avec de longues bandes élastiques rouges, blanches ou bleues. Le mouvement est brut, à l'arraché : ça tient davantage du Twister que du ballet. Composée par tableaux, l'habitation de l'espace est chaotique et déstructurée ».

LE DEVOIR.COM / janv 10



© Photos : Alexandre Pilon-Cuay





19H30

80 MIN.

Puisqu'il s'avérerait nécessaire de conserver la dimension impériale (« Caligula est à la tête d'un empire, ce n'est pas un ado de 15 ans qui confronte son père », dit-il), Marc Beaupré a imaginé une dynamique qui ressemble à celle d'un orchestre symphonique.

Peu intéressé par l'idée de diriger des comédiens en costumes et d'essayer de suggérer avec ses petits moyens une grandeur qui nécessiterait un budget hollywoodien, Marc Beaupré a effectivement choisi de ne pas s'attarder à reproduire la Rome antique.

Emmanuel Schwartz, fidèle collaborateur et interprète de Wajdi Mouawad ne sera pas simplement Caligula, mais un coryphée, voire un chef d'orchestre, qui dirigera un chœur d'acteurs qui interpréteront les personnages clés de la pièce de Camus : Caesonia, Cherea, Scipion et Hélicon. Détail capital, tous les comédiens parleront dans des micros et leurs voix seront manipulées en direct par Caligula lui-même.

« Le conflit finit par se transporter dans le dispositif scénique qu'on a développé », raconte le metteur en scène. L'accumulation des voix trafiquées selon des techniques empruntées à la musique électroacoustique doit évoquer la foule. Caligula devient une espèce de chef d'orchestre, une position qui, pour Marc Beaupré, constitue une métaphore du pouvoir autoritaire que l'empereur exerce sur ses sujets.

LUN
12
MARSMAR
13
MARS

Marc Beaupré

Albert Camus

Caligula (remix)



© Benoît Beaupré

TEXTE : ALBERT CAMUS
 MISE EN SCÈNE ET ADAPTATION : MARC BEAUPRÉ
 CORYPHÉE : EMMANUEL SCHWARTZ
 CHORISTES : GUILLAUME BAILLARGEON, DAVID CIGUÈRE,
 CATHERINE DE LÉAN, ALEXIS LEFÈVRE, MAXIME LEFLAUVAIS,
 IANNICKO N'DOUA LÉGARÉ, MICHEL MONCEAU, EMMANUELLE ORANGE-PARENT
 CONCEPTION ÉCLAIRAGE / SCÉNOGRAPHIE : FRANÇOIS BLOUIN
 CONCEPTION SONORE / MUSIQUE : LOUIS DUFORT
 DIRECTION DE PRODUCTION / ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE / RÉGIE : CLÉMENCE DORAY



LUN
12
MARS

MAR
13
MARS

Frédéric Gravel

Groupe d'art Gravel Artgroup

Gravel works

Gravel Works, musique live et chorégraphie, est un présentoir d'humeurs, d'humour, d'états de corps, de chansons pop, de personnalités et d'impertinences sympathiques. Intégrale d'une œuvre à géométrie élastique commencée en 2006 et proposée depuis à la carte ou au menu, elle met en scène les « bons coups » de la danse contemporaine entre virtuosité brute et coexistence des genres artistiques.

Cultivant le paradoxe et l'ironie, l'air de ne pas y toucher, le maître d'œuvre Frédéric Gravel, commentateur lucide, retourne le spectacle comme un gant et révèle la « traçabilité » du processus artistique. Complice du spectateur, il fait un pied de nez aux avant-gardes de tout poil, aux chasses gardées des élites.



« [...]MC Gravel, maître de cérémonie, raconte et décortique en live le spectacle et son processus de création, parle du spectaculaire et de l'artiste avec intelligence et humour et installe une formidable complicité avec le public, abolissant la barrière symbolique entre scène et salle. Sur le plateau, les corps se propulsent, se tordent, se plaquent les uns aux autres. De l'énergie, de l'impertinence, du rock et une ambiance incroyable ! »
DANSER, PARIS.

21H00

120 MIN.

CONCEPTION, DIRECTION : FRÉDÉRIC GRAVEL
DANSEURS SUR SCÈNE À LA CRÉATION ET AU FESTIVAL EXIT : FRANCIS DUCHARME, FRÉDÉRIC GRAVEL, IVANA MILICEVIC, LUCIE VIGNAULT, JAMIE WRIGHT
MUSICIENS SUR SCÈNE À LA CRÉATION : STÉPHANE BOUCHER, FRÉDÉRIC GRAVEL, HUGO GRAVEL
MUSICIENS AU FESTIVAL EXIT : FRÉDÉRIC GRAVEL, HUGO GRAVEL, PHILIPPE BRAULT
LUMIÈRE : ALEXANDRE PILON-GUAY
DRAMATURGIE : KATYA MONTAIGNAC
COPRODUCTION : FESTIVAL TRANSAMÉRIQUES
PRODUCTION DÉLÉGUÉE : MARIE-ANDRÉE GOUGEON
POUR DANIEL LÉVEILLÉ DANSE





DR



Dans *Chronique d'une ville épuisée*, un mélange ingénieux de théâtre, d'art vidéo et de techniques 3D conduit à une fusion inquiétante entre le fantôme et la réalité. Soutenu par un paysage sonore de Yannick Franck et un environnement vidéo signé Arié van Egmond, Fabrice Murgia crée une nouvelle fois un itinéraire à la lisière des gouffres de l'existence contemporaine. Sans paroles.

Ce deuxième spectacle du jeune auteur-metteur en scène belge Fabrice Murgia confirme son talent à rendre compte des vertiges de l'auto-filmage et des liens tissés sur la Toile. Désormais, Big Brother est en chacun de nous.

E. BOUCHEZ TÊLÉRAMA.FR / MAI 2011

JEU
15
MARS

VEN
16
MARS

SAM
17
MARS

Fabrice Murgia

Compagnie Artara

Chronique d'une ville épuisée LIFE:RESET

19H30

60 MIN.

TEXTE ET MISE EN SCÈNE : FABRICE MURGIA/ARTARA
 INTERPRÉTATION : OLIVIA CARRÈRE
 ASSISTANTAT : CHRISTELLE ALEXANDRE ET CATHERINE HANCE
 ENVIRONNEMENT VIDÉO : ARIÉ VAN EGMOND
 CAMÉRAMAN : XAVIER LUCY, RÉGIE VIDÉO : GIACINTO CAPONIO
 CRÉATION LUMIÈRE : PIERRE CLÉMENT
 RÉGIE LUMIÈRE : LUDOVIC DESCLIN
 SCÉNOGRAPHIE : VINCENT LEMAIRE
 DÉCORATION : ANNE GOLDSCHMIDT
 MARC-PHILIPPE GUÉRIG ET ANNE HUMBLET
 MUSIQUE ET RÉGIE SON : YANNICK FRANCK
 RÉGISSEUR GÉNÉRAL : ROMAIN GUEUDRÉ
 CONSTRUCTION DÉCOR : LES ATELIERS DU THÉÂTRE NATIONAL
 CRÉATION COSTUMES DES AVATARS : SABRINA HARRI
 CHANT : ALBAINE CARRÈRE
 FIGURATION : CHRISTELLE ALEXANDRE ET ROMAIN GUEUDRÉ
 COPRODUCTION DU THÉÂTRE NATIONAL - BRUXELLES,
 THEATER ANTIGONE - COURTRAI, FESTIVAL DE LIÈGE,
 MAISON DE LA CULTURE DE TOURNAI, CECN
 CE TEXTE A BÉNÉFICÉ DU SOUTIEN DU COMITÉ MIXTE CWB /
 CHARTREUSE DE VILLENEUVE-LEZ-AVIGNON /
 PROMOTION DES LETTRES DU MCF

« Lors d'un voyage en train à la tombée du soir ou d'une virée nocturne à la périphérie de nos grandes villes, il arrive que nos yeux soient attirés par des fenêtres scintillant dans le noir, des fenêtres comme des yeux grands ouverts qui cachent le secret de nos vies quotidiennes. »

Fabrice Murgia

Fabrice Murgia se penche sur la solitude urbaine. Une jeune femme rentre chez elle du travail, épuisée et seule. Suivant une routine stricte, elle accomplit les rituels quotidiens qui l'aident à garder prise sur la vie et à oublier l'angoisse de la mort. Elle se crée alors une existence virtuelle qui lui semble beaucoup plus palpitante jusqu'au point où le retour à cette réalité devient insupportable...



Luk Perceval

Toneelgroep Amsterdam

John Maxwell Coetze

Disgrace

JEU
15
MARS

VEN
16
MARS

SAM
17
MARS

21H00

110 MIN.

Disgrace, roman de J.M Coetzee, prix Nobel de littérature, est une parabole sur l'Afrique du Sud aujourd'hui. Adaptée au théâtre et mise en scène par Luk Perceval qui a choisi pour cette pièce de travailler avec les comédiens du Toneelgroep Amsterdam, l'excellente troupe de Ivo van Hove. *Disgrace*, raconte l'histoire d'un professeur sud-africain, David Lurie, tombé dans l'ignominie après avoir eu une liaison avec une étudiante. Il est alors obligé de quitter le monde de l'éducation et se réfugie avec sa seule fille Lucy dans une ferme sur les collines du Cap-Est. Il est alors confronté à la dure réalité de son pays quand lui et sa fille deviennent les victimes d'une attaque violente.

« Je suis fasciné par la manière dont cette histoire décrit un homme, avec son instinct de survie. Il lutte avec ses passions, ses désirs, et sa recherche du sens. Coetzee nous montre à quel point il est facile de devenir un citoyen de seconde classe, malgré notre croyance en la supériorité de la culture blanche ».

Luk Perceval



Une histoire puissante et pénétrante autour de l'affrontement des cultures, la pression de la morale et les relations familiales [...] Gijs Scholten van Aschat, le professeur est un superbe conteur d'histoire. Tous les acteurs sont d'égale intensité. On a rarement vu une telle grandeur, la pièce est un must pour tous les amoureux de théâtre. Luk Perceval a créé un véritable miracle. Dénué de tout sensationnalisme, *Disgrace* se focalise sur le fil de l'histoire de manière très visuelle. Grâce à un travail sur les lumières très sophistiquées, la collection de mannequins en scène revêt une force et un charme dignes de véritables personnages. La force de la scénographie est aussi un élément déterminant, elle ajoute de la profondeur et renforce le caractère universel de l'histoire. La puissance de la pièce est implacable.

HAARLEMS DAGBLAD - PAYS BAS

MISE EN SCÈNE : LUK PERCEVAL
AVEC : FELIX BURLESON (PETRUS, VOISIN)
CHARLIE-CHAN DAGELET (MÉLANIE ISAAC, ÉTUDIANTE)
JANNI GOSLINGA (LUCY LURIE, LA FILLE DU PROFESSEUR)
SERGIO HASSELBAINK (AGRESSEUR)
HUGO KOOLSCHIJN (PÈRE DE MÉLANIE)
DJAMILA LANDBRUG (SORAYA, ESCORT GIRL)
CHRIS NIETVELT (BEV SHAW, VOISIN)
CELIA NUFAAR (MÈRE DE MÉLANIE)
VANJA RUKAVINA (PETIT AMI DE MÉLANIE)
GIJS SCHOLTEN VAN ASCHAT (DAVID LURIE, PROFESSEUR)
ADAPTATION : JOSSE DE PAUW
DRAMATURGIE : PETER VAN KRAAIJ
SCÉNOGRAPHIE : KATRIM BRACK
LUMIÈRES : MARK VAN DENESSE
COSTUME : ILSE VANDENBUSSCHE
PRODUCTION : TONEELGROEP AMSTERDAM.

Télérama

partenaire de votre événement
partenaire de votre émotion



www.telerama.fr

PASS EXIT ☎ 01 45 13 19 19

TOUS LES SPECTACLES DU FESTIVAL 50€ / FORMULE PASS 24€ (PLEIN TARIF)
16€ (TARIF RÉDUIT*) / 14€ (TARIF PARTENAIRES**)

*scolaires, étudiants, écoles d'art et théâtre, moins de 29 ans, chômeurs, congés spectacle, carte vermeil, famille nombreuse, passeports du palais,
**Écoles, collèges, lycées, signataires d'un partenariat avec la Maison des Arts.

PASS JE 08 MARS

DÈS 18H00 EXPO LOW TECH
 19H15 (OU) 22H30 VERDENSTEATRET
20H00 DAITO MANABE
20H30 EI WADA
21H00 IN THE SOLITUDE OF THE COTTON FIELDS
22H15 BART HESS

PASS VE 09 MARS

DÈS 18H00 EXPO LOW TECH
 19H15 (OU) 22H30 VERDENSTEATRET
20H00 DAITO MANABE
20H30 EI WADA
21H00 IN THE SOLITUDE OF THE COTTON FIELDS
22H15 BART HESS

PASS SA 10 MARS

DÈS 18H00 EXPO LOW TECH
 19H15 (OU) 22H30 VERDENSTEATRET
20H00 DAITO MANABE
20H30 EI WADA
21H00 SPOEK MATHAMBO
22H15 BART HESS

PASS LU 12 MARS

DÈS 18H00 EXPO LOW TECH
 19H30 MARC BEAUPRÉ (OU)
 19H30 KATIE WARD
21H00 FREDERICK GRAVEL

PASS MA 13 MARS

DÈS 18H00 EXPO LOW TECH
 19H30 MARC BEAUPRÉ (OU)
 19H30 KATIE WARD
21H00 FREDERICK GRAVEL

PASS JE 15 MARS

DÈS 18H00 EXPO LOW TECH
19H30 FABRICE MURGIA
21H00 LUK PERCEVAL

PASS VE 16 MARS

DÈS 18H00 EXPO LOW TECH
19H30 FABRICE MURGIA
21H00 LUK PERCEVAL

PASS SA 18 MARS

DÈS 18H00 EXPO LOW TECH
19H30 FABRICE MURGIA
21H00 LUK PERCEVAL



n'oubliez pas de cocher vos choix de pass ainsi que le spectacle pour certaines soirées.

FORMULAIRES INDIVIDUELS

PASSEPORT EXIT 50€ VOIR TOUS LES SPECTACLES DU FESTIVAL

NOM	PRENOM
ADRESSE	CODE POSTAL
TEL/PORTABLE	
EMAIL	
CI-JOINT UN CHEQUE DE 50 € <input type="checkbox"/> A L'ORDRE DE LA MAISON DES ARTS (MAC)	

PASS 24€ 12, 13, 15, 16, 17 MARS

NOM	PRENOM
ADRESSE	CODE POSTAL
TEL/PORTABLE	
EMAIL	
CI-JOINT UN CHEQUE DE 24 € <input type="checkbox"/> A L'ORDRE DE LA MAISON DES ARTS (MAC)	

PASS 16€ 08, 09, 10, 12, 13, 15, 16, 17 MARS

NOM	PRENOM
ADRESSE	CODE POSTAL
TEL/PORTABLE	
EMAIL	
CI-JOINT UN CHEQUE DE 16 € <input type="checkbox"/> A L'ORDRE DE LA MAISON DES ARTS (MAC)	

PASS 14€ 08, 09, 10, 12, 13, 15, 16 17 MARS

NOM	PRENOM
ADRESSE	CODE POSTAL
TEL/PORTABLE	
EMAIL	
CI-JOINT UN CHEQUE DE 14 € <input type="checkbox"/> A L'ORDRE DE LA MAISON DES ARTS (MAC)	

FORMULE DUO 10€ 12€ 22€ UN SPECTACLE [OU 4 PERFORMANCES] + EXPO

NOM	PRENOM
ADRESSE	CODE POSTAL
TEL/PORTABLE	
EMAIL	
CI-JOINT UN CHEQUE DE 10€, 12€, OU 22€ <input type="checkbox"/> A L'ORDRE DE LA MAISON DES ARTS (MAC)	



RETOURNER À : SERVICE BILLETTERIE MAISON DES ARTS, PLACE SALVADOR ALLENDE 94000 CRETEIL
(JOINDRE UNE ENVELOPPE TIMBRÉE À VOS NOMS ET ADRESSE POUR LE RETOUR DES BILLETS)

LA MAISON DES ARTS DE CRÉTEIL

Président : Alain Sobel
Directeur : Didier Fusillier
Administratrice : Mathilde Cocq / mathilde.cocq@maccreteil.com
Secrétaire Générale & communication : Mireille Barucco / mireille.barucco@maccreteil.com
Coordination des projets artistiques : Gilles Bouckaert / gilles.bouckaert@maccreteil.com
Responsable Jeune Public : Fanny Bertin / fanny.bertin@maccreteil.com
Assistante administration & production : Justine Weulersse / justine.weulersse@maccreteil.com
Relations Publiques enseignement : Amandine Jaubert / amandine.jaubert@maccreteil.com
Stéphanie Pelard / stephanie.pelard@maccreteil.com, Tania Rebeiro / tania.rebeiro@maccreteil.com
Réseau associatif & socioculturel – Jour de Fête : Gaëlle Scolan / gaelle.scolan@maccreteil.com
Attachée à l'édition & aux Expositions : Anne-Mary Simon / amsimon@maccreteil.com
Comptable principale : Nathalie Bejon / nathalie.bejon@maccreteil.com
Accueil compagnies : Evelyne Giordano / evelyne.giordano@maccreteil.com
Secrétariat & infographie : Margot Guerra / margot.guerra@maccreteil.com
Billetterie, accueil du public : Samir Manouk, Cynthia Sfez / accueil@maccreteil.com
et toutes les hôtesses, hôtes et médiateurs du festival

L'ÉQUIPE TECHNIQUE

Directeur Technique : Patrick Wetzel / patrick.wetzel@maccreteil.com
Régie plateau : Christos Antoniadis, Frédéric Bejon / plateau@maccreteil.com
Régie lumière : Sébastien Feder, Daniel Houry / lumiere@maccreteil.com
Régie son : Emmanuel Cuinat / sono@maccreteil.com
SSIAP2, Gardien : Eric Thomas, Gardien, Bachir Chouarhi
et tous les intermittents du festival

LE STUDIO

Responsable artistique et commissariat exposition Low Tech : Charles Carcopino / charles.carcopino@maccreteil.com
Régie du studio : Emilie Fouilloux / emilie.fouilloux@maccreteil.com
Assistants : Vladimir Demoule / vladimir.demoule@maccreteil.com
Simone Wedel / simone.wedel@maccreteil.com

.....
Stagiaire production : Justine Beaucourt, Jessica Debec
Stagiaire Relations Publiques : Laure Turbet-de-Lof
Stagiaires studio : Jeremy Aubert, Ludovic Létapin
.....

Presse : BODO / pourbodo@club-internet.fr



PLATES FORMES EDUCATIVES LA MAC MOBILE SAISON 2 / EXIT



Face à l'accueil recueilli par le dispositif de la MAC MOBILE à l'automne dernier, nous poursuivons nos interventions à d'autres établissements d'enseignement, équipements socioculturels et de loisirs du territoire.



Les impératifs de mobilité, la variabilité des conditions d'accès, la nécessité d'accueillir le plus grand nombre de jeunes sur un temps d'intervention défini nous ont conduits à choisir un mode logistique original : le « camion numérique ». Équipé de l'installation choisie pour cette tournée territoriale, il permet de s'inscrire directement dans les établissements, d'accéder à leurs espaces extérieurs en totale autonomie et de concerner un grand nombre de jeunes. Lors du Festival EXIT, nous expérimenterons la dynamique et la pertinence de certaines des installations présentées afin de les proposer en dispositif « mac mobile ». Par ailleurs, dès le mois de mai, nous lançons une nouvelle plate-forme éducative musicale, « Symphononic », en partenariat avec la Muse en Circuit, « Symphononic » est une interface ludique conçue pour permettre la création originale et en temps réel d'une petite partition unique et en série limitée propre à chaque groupe de participants. Une clé USB de leur musique sera remise à chaque groupe.

LE PARISIEN VAL DE MARNE / NOV 11

«... et l'opération remporte un vif succès, c'est trop fort ! lance cette lycéenne, avant de replonger dans les entrailles du camion...»



Avec le soutien de



EXIT



© Visuel Bar Hess

France Inter accompagne le Festival EXIT

Des partenariats qui font la différence.



franceinter.fr